



Le parcours exceptionnel de Francine Lancelot nous est conté par Sophie Gélinier qui a récolté plus de cinquante entretiens. Tout à la fois danseuse et administratrice de la compagnie, elle nous restitue les aventures d'une vie passionnément dévouée à la recherche et à la danse dans sa diversité.

28 €. 458 pages format 15 x 21 cm. Illustré N&B. Index des noms et œuvres. ISBN 9782490437375

Concernant les activités de Ris & Danceries de 1980 à 1995, il est possible de demander plus d'informations à cette adresse mail : ecrituresdeladanse@gmail.com

Une page Internet est dédiée à Francine Lancelot sur le site des Éditions L'Œil d'Or. Commande en ligne + 12 extraits de spectacles accessibles via ce QR Code ou à cette adresse :

<https://www.loeildoreniagne.com/product-page/francine-lancelot>

Pour les libraires, commande via Hobo et Makassar en France et Belgique, Servidis en Suisse, Dimedia au Canada.



Autour de la danse aux éditions L'Œil d'Or

Danse & voix Collectif

Et donc ! Violaine Schwartz et Cécile Loyer

Je suis une sorcière Valeska Gert

Retour sur Palermo Palermo, une pièce de Pina Bausch Claudia Palazzolo

Ma Vie et la danse Loïe Fuller

Chorégrapheur pour la caméra Merce Cunningham

Les Tombeaux de Josef Nadj Myriam Bloédé

One Shot Meg Stuart Mark Tompkins

Mise en scène de la danse aux expositions de Paris, 1889-1937 Claudia Palazzolo

Catherine Diverres, mémoires passantes Irène Filliberti

Tarantella ! Alessi del'Umbria

Musique, transe et guérison, la voie des Gnawa du Maroc Bertrand Hell

Sidi Larbi Cherkaoui, rencontres Joël Kerouanton

© Photo recto Alain Villain, Séance d'écoute de la bande son du disque Les Caractères de la danse : Antoine Geoffroy-Dechaume entouré de Michèle Castellengo, Pierre Séchet et Francine Lancelot.

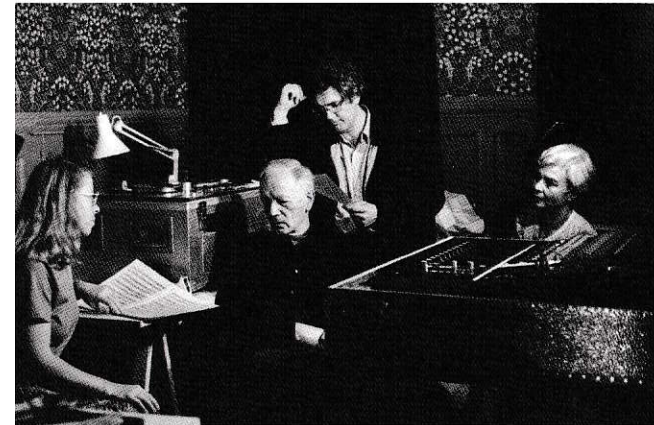
© Jean-Christophe Boclé, Francine Lancelot.

Sophie Gélinier

LIVRE DANSE

Francine Lancelot

Danse populaire, danse savante, musique baroque
Des écritures de la danse



LORSQUE Francine Lancelot découvre la « danse libre » héritée d'Isadora Duncan, elle décide d'en faire son métier. Son appétit à découvrir est immense ; elle se forme en danse moderne et classique, yoga, mime, acrobatie. Plus inhabituel, elle s'initie à la notation de la danse selon le système inventé par Pierre Conté en 1931. Puis la découverte des danses traditionnelles collectives la touche en plein cœur.

Francine Lancelot se forme alors, auprès de l'ethnologue Jean-Michel Guilcher au musée des Arts et Traditions populaires, à l'histoire de la danse et au collectage de répertoires (Vivaraïs, Auvergne, Languedoc et Provence puis Vendée, Haute-Bretagne et Béarn). Parallèlement, elle présente une maîtrise sur l'écriture Beauchamp-Feuillet, puis une thèse sur la farandole et trouve une clé pour déchiffrer l'écriture Beauchamp-Feuillet. Dès lors, les partitions baroques lui sont ouvertes.

En 1980, elle crée sa compagnie Ris & Danceries et présente des spectacles chorégraphiques. En 1984, elle triomphe à l'Opéra de Paris avec Noureev et à partir de là participera régulièrement à des opéras ou comédies-ballets. Pédagogue remarquable, tout au long de sa carrière, elle enseignera des danses traditionnelles, des danses de la Renaissance ou baroques. Elle est aussi l'auteur avec toute une équipe d'un catalogue raisonné : *La Belle Danse*.